

casa CURTIDA

Aman el cuero, la artesanía y el diseño. David y Melina, el alma de 'Oficio Studio', fusionan vida y trabajo en un amplio piso-taller de finales del XIX en Madrid.

REALIZACIÓN PETE BERMEJO FOTOS BELÉN IMAZ



EN LA COCINA, QUE COMPARTE ESPACIO CON EL SALÓN, JUNTO A LA MESA DE GRANJA Y LOS BANCOS DE PRINCIPIOS DEL XX NORMANDOS, SILLA SUECA AÑOS 60, EN *PASSAGE PRIVÉ*. LÁMPARA DE TECHO CON TUBERÍAS DE COBRE Y TULIPAS DE CUERO DISEÑO DE LA

PAREJA. AL FONDO, FOTOGRAFÍA DE LA SERIE *SCHNEEWEISS* DE MARKUS SCHROLL, EN *PONCE+ROBLES*. EN LA QTRA PÁGINA: JUNTO A LA TERRAZA, DAVID Y MELINA HAN MONTADO SU PROPIO INVERNADERO CASERO CON PAPIROS, FICUS O ALOCASIAS.



*Taller, cocina y sala de estar COMPARTEN
un MISMO ESPACIO, abierto y bobemio, en
el que mandan las PLANTAS y la MADERA.*



A LA IZDA., SOBRE EL TABURETE DE MADERA, LÁMPARA DE MANISES AÑOS 60, EN EL 8. ENCIMA DEL SOFÁ DE OFICIO *STUDIO*, ESTANTERÍA DE TRONCO DE RENE MUELLER PARA *WOODLOOPS*. SILLÓN DE CUERO Y MESA AÑOS 70 DE CRISTAL, AMBOS EN *PASSAGE PRIVÉ*. RETRATO ANTIGUO, EN EL *TESTAMENTO DEL BARÓN*, Y ARMARIO BLANCO QUE PERTENECIÓ AL ESCRITOR FRANCISCO AYALA,



ESCRITORIO AÑOS 50 Y LÁMPARA METÁLICA, AMBOS DE VICENTE MÁRQUEZ CURTIDOS. EN EL SUELO, PETATE DE CUERO DE OFICIO STUDIO. LÁMPARA WOODROLL DE VALENTÍN SANZ PARA LIQUENLAV Y ALFOMBRA BEREBER DE UNA CHAMARILERÍA DE LAVAPIÉS. EN LA PARED, COLLAGE DE PIEDRAS DE RUBÉN B. MAPA DE MÉXICO DE UN RASTRILLO Y GRABADO DE TRONCO DE GARY LIM.





DAVID, MELINA Y PEDALES EN LA ZONA DE TALLER. EN LA COCINA, JARRAS Y LEBRILLOS ESPAÑOLES ANTIGUOS. SOBRE LA NEVERA, BODEGÓN ESPAÑOL DEL XIX, EN CANDELABRO. BALDOSAS HIDRÁULICAS DE MOSAISTA Y MENAJE DE IKEA. LOS MUEBLES DE OBRA SE HAN CERRADO CON ESTORES DE ESPARTERÍA JUAN SÁNCHEZ.

“Nuestras PIEZAS y las de la CASA son de materiales nobles: MADERA, cuero, lana o BARRO. Y eso se traduce en el EQUILIBRIO que se respira”. OFICIO STUDIO

